

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales **consta de 3 preguntas** que, a su vez, comprenden varias cuestiones. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, estando indicada en cada pregunta su puntuación parcial.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

Tema a desarrollar: 5 puntos

Comentario de Láminas: 2 puntos, cada una

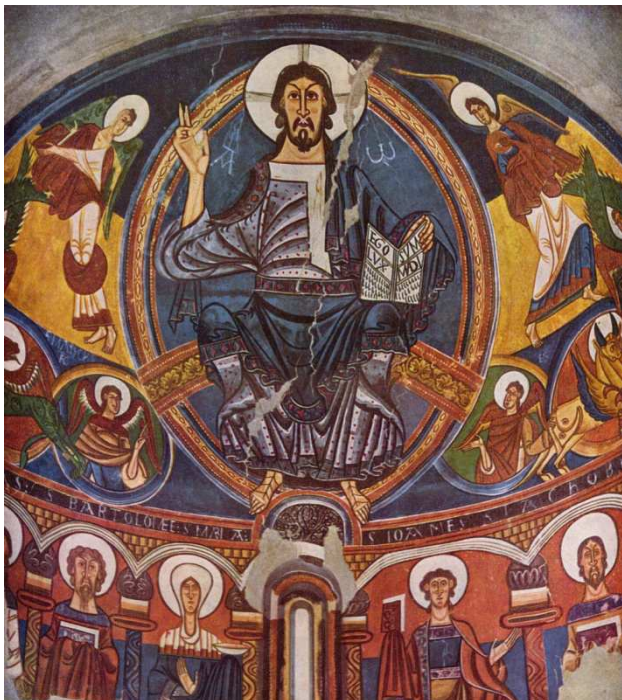
Definiciones: 1 punto

Hay que responder a todos los apartados de las tres preguntas para poder hacer media en la opción elegida

1. Tema a desarrollar: *El Renacimiento: El Quattrocento. Nueva concepción de la arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La renovación en escultura: Ghiberti y Donatello. La pintura florentina: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli.*

2. Defina los siguientes términos artísticos: arquitrabado, dovela, mandorla, isocefalia, cimborrio

3. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), contexto histórico y artístico (tema, propuestas estéticas, etc.) y aspectos interpretativos al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.



A



B

OPCIÓN B

Tema a desarrollar: 5 puntos

Comentario de Láminas: 2 puntos, cada una

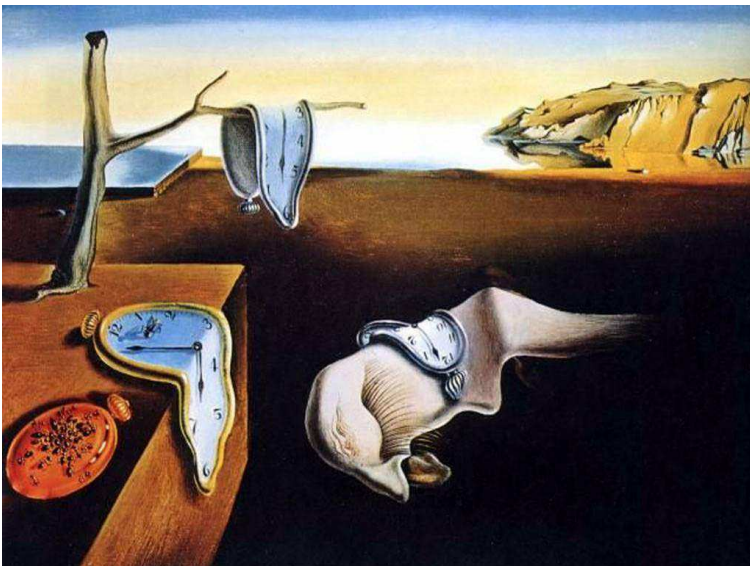
Definiciones: 1 punto

Hay que responder a todos los apartados de las dos preguntas para poder hacer media en la opción elegida

1. Tema a desarrollar: *El Arte Románico en España: La arquitectura: características generales. Las artes figurativas: estética e iconografía.*

2. Defina los siguientes términos artísticos: canon, abovedado, girola, mihrab, voluta

2. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), contexto histórico y artístico (tema, propuestas estéticas, etc.) y aspectos interpretativos al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.



A



B

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Buena expresión narrativa y claridad en el lenguaje

Se restará 0.1 puntos por cada tres faltas de ortografía

Coherencia, cohesión y legibilidad en el ejercicio

Estructura de la respuesta: antecedentes, análisis del presente y repercusión en el futuro

Se valora la jerarquización, subrayado y elaboración de esquemas previos al desarrollo de la respuesta

GUIÓN DE RESPUESTAS

OPCIÓN A

TEMA:

Cúpula de Santa María de las Flores

Nueva concepción de la arquitectura: Brunelleschi y Alberti.

Ghiberti y Donatello.

La pintura florentina: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli.

Pintura religiosa

Arquitectura monumental y de ingeniería

Puertas baptisterio Florencia

Pintura al fresco

LÁMINAS:

A

Pantocrátor

Pintura románica española primera etapa

Figuras planas con predominio de la línea sobre el color

Sin importancia de la perspectiva

Pintura narrativa

Tema religioso y simbólico

B

Arquitectura Romana

Templo con escalinata

Más pequeño que el templo griego

Pronaos y Cella

Influencia del templo griego

Tipo de religión en Roma

OPCIÓN B

TEMA:

Camino de Santiago

Importancia de la peregrinación

Feudalismo

Importancia del monacato: estructura, función y significado de cada una de sus partes

Etapas: catalán, de peregrinación y regional

Importancia de la arquitectura

Arte narrativo y didáctico

No importa la estética sino el significado

Valle del Bohí, Jaca, León, Santiago de Compostela

A

Dalí

Surrealismo

Teoría del psicoanálisis

Percepción visual: obsesiones y desarrollo del subconsciente

Reflexión inconsciente, temas cotidianos sublimados

Pintores "comprometidos"

Vanguardias artísticas

B

Leonardo da Vinci

Pintura renacentista

Italia. Siglo XV

Diferencias entre Florencia y Roma

Importancia pintura frente al resto de manifestaciones artísticas

Retrato

Dibujo por encima del color

Psicología del personaje